

Картина II.
АРИЯ ОКСАНЫ. (Ария Оксаны)

Adagio molto. ♩ = 48

39

PIANO.

(Занавѣсъ. Внутренность хаты Чуба.)

СЦЕНА I^я (Оксана одна - передъ зеркаломъ.)

40

ОКСАНА (Оксана) *тихо и медленно*

dolce

Что лю - дямъ вѣду - ма - лось раз - сла - вить, что хо - ро - ша - я

a piacere

что хо - ро - ша, что кра - ше - ме - ня

colla parte

mf *sf*

Recit. (a piacere)

Andante. $\text{♩} = 72$

39

Нѣтъ? Лгутъ лю-ди, лгутъ - о - ни! Нѣтъ я со-веѣмъ не хо-ро-

ша, я со-веѣмъ не хо-ро-ша. Чѣмъ, лю-ди, я хо-ро-

ша? Разъ вѣ чер-ны-я ко-сы

такъ хо-ро-ши у ме-ня? Слов - - - но дли-ны-я

змѣ - - и, вѣют - - ся кру - гомъ мо - ей го - ло -

pp *p* *Viol.*

Poco agitato.

вы. Ухъ! ихъ мож - - - но ис - пу -

cresc. *trem.* *m.s.* *3* *Clar.* *3* *f* *dim.* *cresc.*

in tempo (Andante)

гать - ся ве - че - ромъ.... Нѣтъ, я со - веѣмъ не хо - ро - ша, я со -

m.s. *3* *f* *dim.* *p*

43 *Adagio molto. (Tempo I)*

веѣмъ не хо - ро - ша. Раз - - въ чер - ны - я бро - - ви

Ob. *p*

и о - чи у ме - ня такъ _____ хо - - ро - ши, _____ что

a piacere **Andante.**

рав - - - ныхъ въ свѣ-тѣ нѣтъ? Я со - веѣмъ не хо - ро - ша, я со -

colla parte **fp** **p**

(Отодвигаетъ отъ себя зеркало нѣсколько далѣе и смотритъ въ него.)

44

Poco più mosso ed accelerando poco a poco.

веѣмъ не хо - ро - ша.

Viol. **Ob.** **p**

cresc.

accelerando molto **Vivo.** *p riten. poco a poco*

Ахъ! хо-ро-ша, хо-ро-

Clar. *accelerando molto*

fp cresc. molto *p riten. poco a poco*

ша, хо-ро-ша, хо-ро-ша, хо-ро-ша, хо-ро-ша я, чу-до!

45 Allegro non troppo e capriccioso. ♩ = 108-132

Что за ра-дость, что за счастъ - - - е я со-бо - - ю при-не-су

pp

то - - - му па-руб - ку, что крѣп - - ко всей ду-шо-ю по-люб - лю,

то - му на - руб - ку, что за - - мужъ за се - бя ме - ня возъ - метъ, —

за - мужъ за се - бя ме - ня возъ - - метъ, —

poco animando *tr* *f* *poco riten.* *tr* *dim.*

46

На кра - су — на мо - ю за - лю - - бу - ет - ся мужъ, —

animando *poco* *a* *poco*

не вспо - мни - ть се - бя, — за — цѣ - лу - етъ ме - -

cresc. *spirituoso* *m.d.*

ня ; онъ не вспом - - - - - нить. —

f

47 Чер - - но-ю ко - со - - ю, что змѣ-е-ю вѣт - ся, —

p

Meno mosso ♩ = 96

p *pp*

f за - - лю - бу - ет - ся до - - ро - гой мой мужъ. —

p

p *pp*

a piacere

Чер - - но-ю бровь - ю мо-ей по - - за - смот - рит-ся онъ, мой

trem. *tr.* *3* *sf*

48

45

— сердечный другъ.

acceler. poco

p *cresc.*

acceler. molto **Vivo.** *p* *riten. poco a poco*

Ахъ! — въ чер - ны - я о - чи мо -

acceler. molto *fp* *cresc. molto* *sf* *p* *riten. poco a poco*

и по - за - смот - рит - ся онъ, му - же - некъ мой же - лан - ный, доста - ль!

49 A tempo (*Allegro non troppo* ♩ = 108-132)

Крас - нымъ шел - комъ по со - роч - - - къ вы - шить у ме - ня у - зоръ, —

pp

а въ ко - сѣ ка - кі - я лен - - ты, зо - ло - ты - е га - лу - ны!

На - да - рилъ мнѣ э - то бать - - - ко, что - бы за - - мужъ ме - ня взять —

tr # (ad lib.)
луч - шій мо - ло децъ на свѣ - - - - тѣ. —

poco animando *tr* *poco riten.*

50
На кра - су — на мо - ю за - лю - - бу - ет - ся онъ, —

animando *poco* *a* *poco*
p

не вспом-нить се - - бя, за - - цѣ - лу - етъ ме - -

cresc. *spiritoso* *fp*

ня, онъ не вспом - - нить.

Animato assai. (♩ = 132) *f* *fp*

До

cresc. *sf*

a piacere *sf*

смер-ти онъ за - цѣ - лу - етъ ме - ня.

СЦЕНА II^я (К. Вакула показывается на пороге хаты.)51 *Recit. (Allegro non troppo) ♩ = 108*

Ай! ай! За-чѣмъ при-шель сю-да? Иль

in tempo (Allegro non troppo)

хо-чешь, чтобъ я вы-гна-ла те-бя ло-па-той? Всѣ вы

къ див-чатамъ подь-ѣз-жать о-хо-чи; ми-гомъ про-вѣ-да-е-те, что от-

Recit.

цовъ нѣтъ до-ма. О, зна-ю васъ! Го-товъ ли мой сун-дукъ?

К. ВАКУЛА. (Vakula)

in tempo (poco più lento)

49

(Подходить къ Орсанѣ.)

52

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты с русскими текстами: "Бу-детъ го-товъ, мо-я ми-ла-я! О, ес-либъ зна-ла ты, сколь-ко во-". Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии. В начале фортепианной партии есть динамический знак *sf*. В конце фрагмента — *p ten. assai*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты с русскими текстами: "ил-ся я сънимъ, ка-ко-е по-ло-жилъ же-лѣ-зо!". Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии. В начале фортепианной партии есть динамический знак *sf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты с русскими текстами: "А какъ рас-пи-санъ бу-детъ чуд-но! Не сер-дись же на ме-". Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии. В начале фортепианной партии есть динамический знак *sf*.

ОРСАНА. (Orsana)

53

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты с русскими текстами: "Чтожъ, си-ди, гля-ди-". Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии.

Andante grazioso ♩ = 72

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты с русскими текстами: "ня. На-гля-дѣть-ся дай мнѣ въво-лю на те-бя, кра-са-". Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии. В начале вокальной партии есть динамический знак *riten.* В начале фортепианной партии — *p riten.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты с русскими текстами: "ня. На-гля-дѣть-ся дай мнѣ въво-лю на те-бя, кра-са-". Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии. В начале вокальной партии есть динамический знак *riten.* В начале фортепианной партии — *p riten.*

acceler.

Мол-ви, го-во-ри. Го-во-

Дай сло-веч-ко пе-ре-мол-вить мнѣ съто-бой, ду-ша. Състь съто-

ри, гля-ди, по-жа-луй; мнѣ все рав-но.

бой по-зволь мнѣ ря-домъ, чуд-на-я Ок-са-на!

cresc. *espress.* *f*

Andante non troppo. ♩ = 88

(Хочетъ обнять ее.)

Руч-ку бѣ-лу-ю дай мнѣ взять тво-ю, дай об-нять те-бя, дѣ-ви-ца ду-ша.

Andante non troppo. ♩ = 88 *p*

Recit. (*L'istesso tempo*)54 ОКСАНА. (Отта дивасть его.) (*oksan*)

(Прихорашивается передь зеркаломъ.)

От-стань! Че-го, вишь, за-хо-тѣлъ! Же-лѣ-за жест-че тво-и ру-ки!

a piacere *riten.*

К. ВАР. (*Var.*)In tempo (*Moderato*)

Нѣтъ, ме-ня о-на не лю-бить; все бы ей и-груш-ки. Яжъ за грусть-ю, бѣд-ный, свѣ-та

ОКСАНА. (*oksan*)

Recit.

Ска-жи мнѣ, правду-ль го-во-рятъ, что тво-я мать Со-
Божь-я-го не ви-жу.

Recit.

ло - ха вѣдь-ма?

Что мнѣ до ма-те-ри? Что до не-е мнѣ?

p sf sfp mf sf

К. ВАКУЛА. *(Vakula)*
55 *in tempo (Moderato)*
passionato

Ты мнѣ и мать и о-тець, Ты мнѣ до - ро-же все - го! Ес - либъ при-

p

poco animando

звалъ ме-ня царь, Ес - либъ ска - залъ онъ мнѣ такъ: „Что ни по - про-сишь, куз-нецъ,

amoroso

Сдѣ - ла - ю все для те - бя. Хо - чешь, изъ зла - та те-бѣ Вы - - стро - ю

куз - ни - цу я? Бу - дешь ко - вать ты, куз - нецъ, Мо - ло - томъ изъ се - ре - бра.“

poco animando
„Нѣтъ, — я ска - залъ - бы ца - рю, — „Я не про - шу у те - бя

Куз - ни - цы мнѣ зо - ло - той, Кам - ней - цвѣт - ныхъ, се - ре - бра Я не возъ -

a piacere *riten.*
- му для се - бя. Дай мнѣ Ок - са - ну, мо - ю до - ро - гу - ю, о дай — мнѣ!

riten.
p cresc. *f*

56

Recit. (meno mosso)

ОКСАНА. (Оксана)

Вотъ ви - дишь, ты ка - кой! Од - на - ко бать - ко не про - махъ самъ.

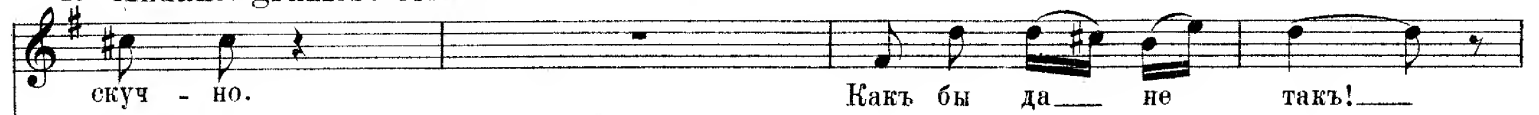
У - ви - дишь, ес - ли онъ не же - нит - ся на ма - те - ри тво - ей Со - ло - хъ.

Чтожъ, од - на - ко, э - то зна - чить! Ней - дуть див - ча - та!

Ужъ дав - но по - ра ко - ля - до - вать. Ста - но - вит - ся мнѣ

57 Andante grazioso. ♩ = 72

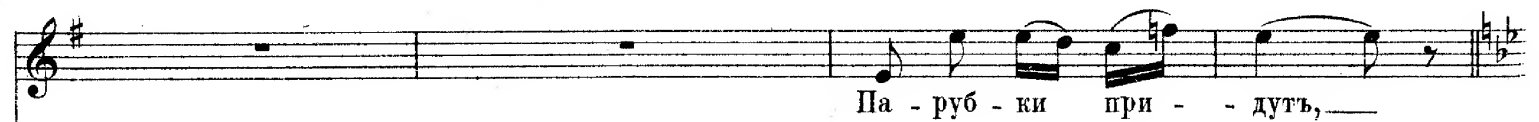
55



К. ВАР.



57 Andante grazioso. ♩ = 72



acceler.



espress.



acceler.

cresc.



Andante non troppo. ♩ = 88
К. БАКУЛА. *Nachspiel*

Из - дѣ - ва - ет - ся на - до мной о - на.

p *acceler.* *f*

58 Più mosso. ♩ = 108

Ес - - либъ у - знать до - ве-лось, кто ей ми - лѣ - е ме - ня,

я о - ту - чилъ бы е - го, даль я бѣ е - му се - бя знать,

cresc. *cresc.*

Meno mosso, a piacere.

я бѣ не по-зво-лилъ е - му надѣ со-бой на-смѣ - ять - - - - - ся!

p cresc. *riten.*

КОЛЯДКА ДИВЧАТЬ.

57

СЦЕНА 3^я. (За сценою слышится пѣсня-колядка дивчатъ.)

59 Andante. $\text{♩} = 80$
(Вдали.)

Soprani.
ХОРЪ. На лу - гу крас - на ка - ли - на сто - ить. Свя - тый ве - черъ,

Alti.

59 Andante. $\text{♩} = 80$
pp

ОКСАНА.

Вотъ и - дутъ див - ча - та съ пѣ - сен - кой ко - ляд - ной;
сви - тый ве - - черъ. Кра - ше ка - ли - ны свѣтъ Ок - са - нуш - ка.
по - - гу - ля - емъ слав - но по мо - роз - ной ноч - къ!
Гимн.
Свя - тый ве - - черъ, свя - тый ве - черъ. По дво - ру прош - ла,
Сви - - - тый ве - - - - - черъ.
Свя - тый ве - черъ, свя - тый ве - черъ.

Что я? Что я вса-момь дѣ-лѣ? точ-но все про-
 весь дворъ скра-си-ла. Свя-тый зе- - - черь, сви-тый ве- - - черь.

па-ло! На- - до мной смѣ-ет-ся
 Во те-ремъ вози-ла, свѣ-тель те-ремъ сталъ. Сви-тый ве- - - черь,
 Свя- - - - - - тый
 Сви-тый ве- - - - - черь,

60
 гор-да-я дѣв-чи-на, па- - - руб-ка не лю-бить.
 сви-тый ве- - - черь. Въ цер-ковь ли по-шла, что за-ря вози-ла.
 ве- - - - - черь.
 сви-тый ве- - - черь.

60
 сви-тый ве- - - черь.

Ко - - - ли такъ, то Богъ съ ней! Буд - то на всемъ свѣ - тѣ

p Свя - тый ве - - - черъ, свя - тый ве - - - черъ; свя - тый ве - - - черъ,

p Свя - - - тый ве - - - - черъ

лишь од - на Ок - са - на. Сла - ва Бо - гу, дѣ - вокъ
(За дверьми хаты.)

свя - тый ве - - - черъ. Сто - я - ли па - ны, шап - ки ски - ну - ли.

на се-лѣ до-вольно; мно - го есть хо - ро - шихъ: вы - бе-ремъ не-вѣс-ту.

mf Святый ве - - черъ, святый ве - - - черъ, свя - тый ве - - - черъ, свя - тый ве - - черъ.

mf Свя - - - тый ве - - - - черъ, *p*

(Дѣвушки, продолжая пѣние, входятъ въ хату. Въ рукахъ у многихъ мѣшки съ наколядованнымъ добромъ.)

Sopr. I. (Входятъ.)
Спро - си - ли на - ны: кто ты дѣ - ви - ца? Свя-тый ве - черъ, свя - тый ве - черъ.

Sopr. II.
Свя-тый ве - - - черъ, свя-тый ве - - - черъ.

Alt. I.
Спро - си - ли на - ны: кто ты дѣ - ви - ца? Свя-тый ве - - - черъ, свя-тый ве - - - черъ.

Alt. II.
Сви - тый ве - - черъ.

61
Ко - ро-лев-на чтоль, иль ца-рев-на ты? Свя-тый ве - - - черъ, свя-тый ве - - - черъ.

Ко - ро-лев-на чтоль, иль ца-рев-на ты? Свя - тый ве - - черъ.

Свя-тый ве - - черъ, свя-тый ве - - - черъ.

61

p

Не ца - рев - на я, па - ны гос - по - да. Свя - тый ве - - черь, свя - тый ве - - черь.

p

Не ца - рев - на я, па - ны гос - по - да. Свя - тый ве - - черь, свя - тый ве - - черь.

p

p

Не ро - ди - ла - ся ко - ро - лев - но - ю. Свя - - тый ве - - - - черь,

Свя - тый ве - - - - черь,

Не ро - ди - ла - ся ко - ро - лев - но - ю. Свя - тый ве - - - - черь,

Свя - - - - тый

mf

fp

свя - тый ве - черъ. Чу - ба ка - за - ка дочь я при - го -

свя - тый ве - черъ.

свя - тый ве - черъ. Чу - ба ка - за - ка дочь я при - го -

ве - черъ.

riten. жа. Свя - тый ве - черъ. *a tempo*

жа. Свя - тый ве - черъ.

riten. жа. Свя - тый ве - черъ. *a tempo*

cresc. *sf*

(Оксана влится имъ истою.)

63

62 Allegro. $\text{♩} = 132$
Recit.

ОКСАНА.
Oksana

Спа-си-бо, дѣ-ви-цы! Мно-голь на-ко-

ХОРЪ.
Chorus

Soprani.
Alti.

62 Allegro. $\text{♩} = 132$
Recit.

sf *f dimin.*

ля-до-ва-ли?

mf

Есть ров-ба-сы и па-ля-ни-цы,

mf

f dimin. *p*

а вотъ ва-ре-ни-и. Пой-демъ-ка луч-ше съ на-ми!

mf

Че - го си - дѣть съ Ва - ку - лоу въ ха - тѣ!

sf *mf* *cresc.*

(Взглянувъ на черевки одной изъ дѣвушекъ.)

63

Recit. (*meno mosso*)
ОРСАНА (*Orsana*)

in tempo (*Allegro.*)

Э, О - дар - ка! У те - бя но - вы - е че - ре - ви - ки?

sf *p* *cresc.* Viol. Cor. *tr*

Recit. (*meno mosso*)

Tempo. (*Moderato.*) ♩ = 88

И ка - кі - е хо - ро - ші - е! Хо - ро - шо - те - бѣ, О - дар - ка!

f *p* *tr*

Recit.

Есть у те - бя па - ру - бокъ, что по - дар - ки те - бѣ все да - рить. А мнѣ

sf 3

ОКСАНА. *Oksana*

64 Andante. $\text{♩} = 72$

65



К. ВАКУЛА. *Vakula*

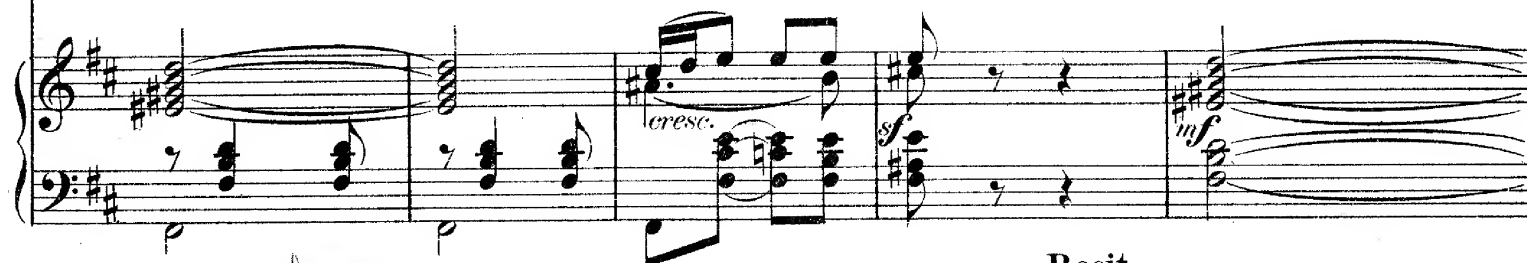


64 Andante. $\text{♩} = 72$



К. ВАКУЛА. *Vakula*

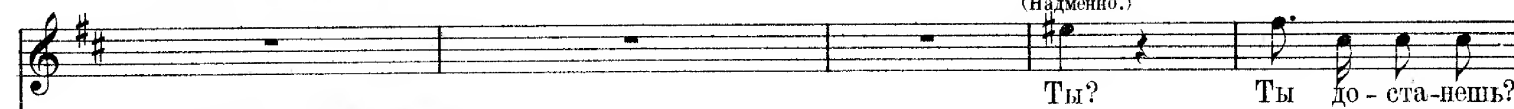
accelerando poco a poco



ОКСАНА. *Oksana*

Recit.

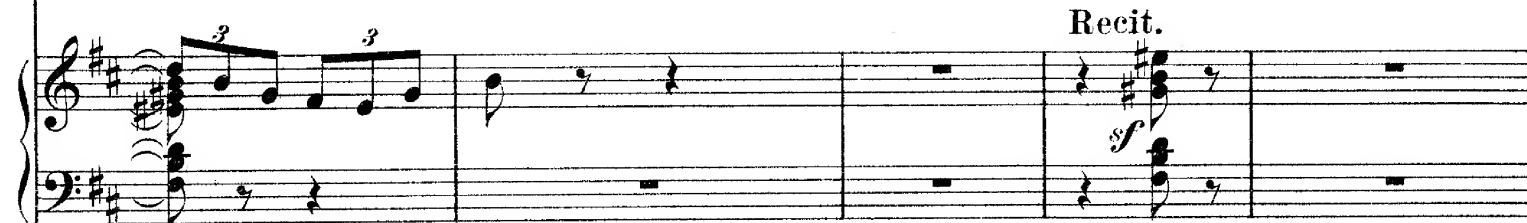
(Надменно.)



К. ВАКУЛА. *Vakula*



Recit.



in tempo (Allegro.)

ОКСАНА. *Oksana*

65 Andante non troppo. $\text{♩} = 88$

dolce



Clar.



чтоб мы бы - ли не ве - ли - ки? Раз - вѣ толь - ко тѣ до -

ста - нешь, что са - - ма ца - - ри - ца но - сить?

ХОРЪ.

*) Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха -

Fl.

p

poco riten.

p

cresc.

ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха!

Вишь, ка - кихъ ты за - хо -

66

Clar.

f

f

*) Примѣч. Смѣхъ дѣвушекъ слѣдуетъ исполнять, сохраняя строго музыкальную интонацію и ритмъ, и отнюдь не переходить къ обыкновенному хохоту. Это замѣчаніе относится и до всѣхъ послѣдующихъ повтореній этого куска.

Recit. (*meno mosso*)
ОКСАНА. *Оксана*

67

in tempo (*Allegro*)

Здѣсь, при всѣхъ да - ю я сло - во.

тѣ - ла!

Recit. (*meno mosso*)

in tempo (*Allegro*) *tr*

f

f

Viol.

Andante
67 non troppo.

Коль мнѣ до-ста-нетъ онъ че - ре -

p

Clar.

p

f

pp

ви - ки тѣ, что но-ситъ са - ма ма - туш - ка ца - ри - ца,

въ тотъ же часъ я вый - ти за - мужъ за - не - го то - гда го -

poco riten.

p

Fl.

tr

poco riten.

Allegro.

68

ТО - ВА. (Дѣвушки обетываютъ К. Вакулу.)

ХОРЪ.

Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха! Въ градѣ сто - ли - цу

Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха! *cresc.*

Allegro.

68

p *cresc.*

Viol.

стѣз - ды, Ва - ку - ла куз - нецъ, у ца - ри - цы встань подѣ ок - номъ, мо - ло -

Unis.

дещъ, встань, ко - ля - дуи, че - ре - вич - ки про - си, че - ре - вич - ки

p

Viol. *tr*

Fl. Ob. Clar. *p*

Ой!

69

зо - ло - томъ ши - ты, хо - ро - ши!

Ма - туш - ка ца - ри - ца ми - лос - ти - ва!

Ой!

Viol. 69

Ой!

съ царс - ка - го сто - ла па - ля -

дасть за ко - ляд - ку те - бѣ ши - ро - га,

Ой!

съ царс - ка - го сто - ла па - ля -

ницъ, ков - ба - сы; че - ре - вич - ковъ, зо - ло - томъ ши - тыхъ, не дасть!

Ой!

poco riten.

a tempo

ницъ, ков - ба - сы; че - ре - вич - ковъ, зо - ло - томъ ши - тыхъ, не дасть! Ха - ха - ха -

poco riten.

a tempo

p

cresc. Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха! *f* Въградъ сто - ли - цу, ой, не въ -

p ха, ха - ха - ха - ха! *cresc.*

cresc.

f

жать куз - не - цу, ой, не сто - ять подъ ок - номъ мо - лод - цу.

Viol. *tr*

p

f

p Че - ре-вичковъ, зо - ло-томъ ши - тыхъ, не до - статъ, *f* свѣтъ ок - са - нуш-ку

tr

Fl. Ob. Cl.

p

f

poco riten. 71 *a tempo* *p cresc.* 71

за - - - мужь не взять! Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха -

Ха - ха - ха -

poco riten. 71 *a tempo* *f* *p* *cresc.*

ОКСАНА. *Oksana*

До - - - стань мнѣ

(Про себя.)

До - - - стань ей

ха, ха - ха - ха - ха! Ай да, Ок - са - на!

ха, ха - ха - ха - ха!

че - ре - ви - - ки, вый - - ду за - - мужь за те -

че - ре - ви - - ки, вый - - деть за - - мужь за ме -

dimin. *p* *dim.*

бя! _____
 ня.
 ХОРЪ. *p* Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха! Ай да Ож -
p cresc. Ха - ха - ха - ха, ха - ха - ха - ха!
p cresc.
 До - - стань мнѣ че - ре - ви - ки, вый - ду за - мужъ
 До - - - стань ей че - ре - ви - ки, вый - деть за - мужъ
 са - на!
tr.
dimin.

72 *ten. ad libit.*

за те - бя!

за ме - ня.

f Че - ре-вичковъ, зо - ло-томъ штыхъ, не до - статъ, свѣтъ Ок - са - нушку

72 *f*

(Уходятъ вмѣстѣ съ Оксаною изъ хаты. К. Вакула медленно слѣдуетъ за ними.)

за - - мужъ не взять!

Poco più mosso. ♩ = 144

f

Занавѣсъ.